

Courrier Laval > Actualités > Société

## Une murale inspirée de l'œuvre d'Alfred Pellan

[Caroline Lévesque](#)

Publié le 20 octobre 2014

**PEINTURE.** En hommage à Alfred Pellan, l'école primaire qui porte le nom de ce peintre lavallois a réalisé une œuvre d'art collective géante, en septembre.



© Mario Beauregard

*Charlem Lepeintre et quelques-uns des jeunes artistes s'étant mis à l'œuvre en septembre, afin de réaliser la murale sur le mur extérieur de l'école Alfred-Pellan.*

Elle sera désormais exposée sur le mur extérieur du bâtiment pour les prochaines années.

Pour réaliser ce projet, l'établissement a contacté un artiste, Charlem Lepeintre, qui est notamment reconnu pour avoir peint une des plus grosses toiles du monde (360 mètres), «Terre d'espoir», et exposée en 2010 au parc Jean-Drapeau. Le défi était de faire participer les quelque 290 personnes de l'école, comprenant les élèves et le personnel.

Inspirés de l'œuvre *Le Bestiaire* de Pellan, mais aussi de plusieurs autres de ses tableaux, les élèves ont réalisé la murale d'environ six mètres, après quelques ateliers initiatiques à l'approche du peintre auteuillois.

Quant à Charlem, son rôle était d'exécuter la direction artistique dans ce processus qui aura duré une semaine. Tout le matériel était fourni par le peintre qui accueillait, une demi-classe à la fois, les élèves des 13 groupes de l'établissement.

### Une touche personnalisée

Les tracés étaient déjà tout dessinés par Charlem. Il ne restait plus qu'aux élèves (et au personnel de l'école, à la toute fin) d'ajouter leur touche personnalisée avec de la peinture

acrylique, après quoi un vernis a été appliqué pour préserver l'œuvre.

«Ce que j'aime de ce projet, c'est son côté durable, indique l'artiste. Dans le cas d'une murale, ça reste pendant des décennies si elle est bien conservée. Tous les jours, les jeunes vont à l'école et il y a cette œuvre qui les éclaire. Elle est lumineuse et donne beaucoup de vitalité. En même temps, ça devient la murale du quartier.»

Ayant grandi entre Rosemère et les Îles-de-la-Madeleine, Charlem Lepeintre, qui a fréquenté l'école Curé-Antoine-Labelle, se spécialise dans une approche accordant une grande importance à la participation de l'autre.

«Je pense qu'il faut amener l'art vers les gens et non pas l'inverse, avance-t-il. Les gens aiment ça peindre. Ils se limitent parce qu'ils ont peur que ça ne soit pas beau. Ils ont toutes sortes de préjugés envers eux-mêmes au début, et je veux casser ça. Pas besoin d'avoir une maîtrise en art pour pouvoir toucher à la matière.»

### **Une grande fierté**

Aux dires d'Anne Robitaille, enseignante de deuxième année à l'école Alfred-Pellan, les élèves éprouvent une grande fierté à l'idée d'avoir participé à cette œuvre collective.

«Ils prennent des photos avec leurs parents devant la toile qui est magnifique, affirme-t-elle. On n'arrête pas de faire de belles choses, mais là, c'est le comble!»

Ces jeunes n'en sont pas à leur premier projet pour embellir l'extérieur de l'établissement depuis le début de l'année. En effet, ils ont également mis la main à la pâte pour faire du *yarn bombing* (ou tricot urbain), une méthode artistique se traduisant par recouvrir de laine le mobilier urbain. Ils ont ainsi «habillé» une des clôtures pour la rendre plus jolie et colorée.

«Ce qu'on voulait, c'était de faire quelque chose d'original pour la rentrée scolaire parce que notre thème, cette année, c'est "un monde à créer"», ajoute l'enseignante.

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Le Soul System de Charlem



[Luc Proulx](#)

Publié le 16 mai 2014



© Photo Pierre Latour C'est avec ravissement que nous reconnaissons certains de ses

*Tous les tableaux de Charlem procèdent d'une esthétique impressionniste avec des coups de pinceau évidents qui donnent vie et mouvement, en recelant des images fugitives que l'on se plaît à découvrir.*

**Il est un hyperactif en création et un hyper cool en animation, le peintre Charlem vous attend à la maison Garth pour trois fins de semaine avec une centaine de tableaux en exposition sur les deux étages du 100, de la**

## **Grande-Côte, à Lorraine.**

tableaux, grands et petits formats, puisque c'est une décennie de production artistique que le peintre expose, mais aussi avec d'autres fresques nouvelles et absolument renversantes.

C'est le cas de la toile *Les Écueils*, un grand format que cet artiste auteur de grandes murales présente avec une légitime fierté. Tous les tableaux de Charlem procèdent d'une esthétique impressionniste avec des coups de pinceau évidents qui donnent vie et mouvement, en recelant des images fugitives que l'on se plaît à découvrir.

Le passage de l'onirique au conscient s'éveille dans ses tableaux comme une image instable qui prend forme dans le réel. Pas étonnant que nous soyons passés de la physique quantique à l'idée de Dieu en faisant la tournée, Charlem est quelqu'un d'inspiré et inspirant.

Vous pouvez passer jusqu'au 1er juin de 13 h à 22 h le jeudi et jusqu'à 21 h le vendredi, puis de 10 h à 20 h les samedis et dimanches. Les toiles sont bien évidemment en vente.

Ateliers de créativité et Vino arte, conférences sur l'art et murales mobiles tout comme la location d'œuvres d'art, Charlem œuvre tout autant en promotion que l'exercice de l'art.

Voilà donc dix ans que le jeune homme expose chaque année à Rosemère et Lorraine et son attachement à la région se manifeste dans l'animation culturelle qu'il exerce avec une passion toute naturelle.

C'est à voir avec un artiste à découvrir, si ce n'est déjà fait, auquel vous serez parmi les visiteurs que Charlem accueillera chaleureusement.

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Arts visuels: qui est ce Charlem qu'on connaît si bien?



[Luc Proulx](#)

Publié le 14 mai 2013

**Impressionniste, surréaliste, déconstructionniste ou symboliste? Essayez donc d'enfermer un esprit libre et mettre Charlem Lepeintre dans une case. Il est l'un de nos préférés pour son talent et l'animateur culturel en lui contribue largement à son succès.**



© Photo Yves Déry

**Charlem expose à la maison Garth jusqu'au 19 mai.**

C'est pourquoi nous ne saurions trop vous encourager à aller voir ses toiles, à la maison Garth, et pour qui la narration des tableaux s'avère une dimension importante, ceux-là ne pourront que prendre plaisir à en discuter avec leur auteur. Sans doute l'écrivain en lui a-t-il son mot à dire, même en peinture.

C'est avec étonnement que nous constatons toutes les traces formelles de sa pensée dans ces images très impressionnantes, oniriques et tellement réalistes à la fois, pour peu qu'on s'y attarde.

Le mouvement est fort et les images suivent cette impulsion avec des coloris toujours expressifs; l'énergie est une constante dans son travail artistique.

Les amateurs connaissent bien ses grandes murales, mais de petits formats sont tout aussi intéressants et chaque pièce de la maison Garth mériterait une exposition soliste.

La diversité de ses inspirations caractérise chacune des pièces avec des toiles qui procèdent d'une époque ainsi qu'une esthétique précise, quoique l'ensemble de ce que vous verrez au 100, de la Grande-Côte, jusqu'au 19 mai, finit par cerner le style Charlem, et c'est pourquoi cette exposition soliste est importante.

Avis: Si vous y allez avec les enfants, sachez qu'il y a une petite pièce pas du tout pour eux, d'ailleurs dissimulée par un rideau à la manière des sections adultes des clubs vidéo, où la sexualité éclate avec autant de couleurs et d'évocations surprenantes.

L'artiste aime le monde et c'est toujours avec intérêt qu'il s'adresse à ses visiteurs. À vous de découvrir ce Charlem qu'on connaît si bien... mais qui nous étonnera toujours.

Et il n'y a pas que l'artiste qui est libre, l'entrée aussi, les jeudi et vendredi, 16 et 17 mai, de 13 h à 21 h, puis le samedi 18 mai, de 10 h à 20 h, et finalement le dimanche suivant entre 10 h et 17 h. Peut-être serez-vous tenté par une acquisition, même deux ou trois.

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Pura Vida avec Charlem



[Luc Proulx](#)

Publié le 21 juin 2012

**Charlem est tout naturellement un animateur de l'art, ce que l'on constate avec ses chroniques et topos autant sur TVBL que VOX. On ne s'étonnait donc pas de le voir très bien entouré lors de son exposition à la maison Garth, la fin de semaine dernière.**



© Photo Michel Chartrand  
Charlem devant l'un de ses tableaux constitutifs de l'exposition Pura Vida.

Tout espace est trop petit lorsqu'on est l'auteur de la plus longue murale au monde et les deux étages de la maisonnée devaient en plus regrouper huit de ses productions. Déjà, Charles-Emmanuel était à l'étroit et il n'y est pas allé de ses plus grands formats.

Ce fut donc un long travail d'accrochage dans chacune des pièces de la maison ancestrale, mais un exercice plus fastidieux encore dans la manipulation et le choix des toiles.

Mais le résultat permettait aux visiteurs de vivre certaines époques du jeune artiste peintre originaire des îles, ainsi que quelques uns de ses voyages à travers ses œuvres choisies.

Tout est coloré, joyeux et évocateur de découvertes, sinon de grands espaces, dans ses dessins comme ses tableaux, à l'image de ce jeune communicateur très engagé dans l'art et engagé envers la communauté.

Charlem est très présent dans les expositions certes, mais il demeure toujours engagé dans l'art à travers moult projets, tant en promotion touristique qu'en vertu de l'environnement.

L'artiste s'adonne à des événements de peinture en direct, dont ses murales désormais célèbres, mais aussi des ateliers de créativité et de la production vidéo, ainsi que des conférences.

Un passage sur son site Internet vous renseignera sur ses activités ainsi que l'ensemble de ses collections, dont il étalait quelques pièces à la maison Garth.

Le tout est visible au même endroit et c'est simplement au [[www.charlem.com](http://www.charlem.com)].

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Charlem affiche sa culture



[Luc Proulx](#)

Publié le 27 mai 2011

## Maison Hamilton

**De tous les artistes en arts visuels, Charlem est assurément l'un des plus ardents promoteurs de l'art sous toutes ses formes.**



*Photo Yves Déry: Charlem Lepeintre expose présentement à la maison Hamilton, de Rosemère.*

Peintre et sculpteur d'abord, mais aussi poète et animateur culturel à ses heures, le jeune homme est avant tout un prolifique créateur qui se réinvente constamment.

Difficile donc de classer le personnage dans un style, un médium ou un genre. Quoique ce sont surtout des acryliques que vous verrez, en faisant un saut à la maison Hamilton de Rosemère, sise à l'angle de la Grande-Côte et de la route 117, côté ouest.

Charlem y expose présentement en solo sur les deux étages avec 101 toiles, dont quelques sculptures, jusqu'à ce dimanche 29 mai. Vous trouverez l'entrée aisément puisque l'artiste y a planté deux poteaux porteurs de culture, comme il voudrait en voir à l'entrée de chaque

ville des Laurentides.

Parce qu'il a beau être Madelinot d'origine, Charlem Lepeintre, de son pseudonyme, s'évertue à vivre la culture dans ses voyages pour mieux la promouvoir dans les Laurentides.

Rappelons qu'il a animé plus d'une trentaine d'émissions télévisuelles destinées à promouvoir la région et ses artistes, ce qui l'amenait à lancer son manifeste Affiche ta culture, soit un réseau d'affichage et de promotion des événements culturels de la région.

Même si le personnage est d'une nature calme, il y a une fébrilité dans sa production qui lui a fait peindre quelque 600 acryliques en une année. Vous retrouverez donc de ces œuvres choisies dans cette récente production terminée en septembre, mais aussi des choses plus anciennes que l'artiste conserve jalousement.

Impossible de résumer l'esthétique de cette exposition, mais disons qu'il s'agit d'art abstrait dont les formes et les masses sont toujours judicieusement proportionnées, parfois en coulée verticale et d'autres avec un dessin figuratif sur des lignes de fuite. Les dessins de personnages sont aussi très intéressants; c'est d'ailleurs une dimension de son talent que l'on aimerait peut-être voir davantage.

Chose certaine, vous parcourrez les deux étages de la maison Hamilton avec un intérêt stimulé par cette variété et sans doute serez-vous tenté par les tableaux, certains sont absolument ravissants et l'ensemble est fascinant.

Vous retenez peut-être aussi de lui cette longue toile, la plus longue en solo qu'il avait peinte en 2010, soit 365 mètres d'éloge coloré à la nature et destiné à financer un projet écolo, tout en enjolivant un quartier montréalais.

C'est donc cet artiste sans concession que nous vous invitons à rencontrer jusqu'au 29 mai. La maison est ouverte en soirée de 12 h à 21 h, au 106, Grande-Côte. L'entrée est gratuite.

Terminons donc sur quelques vers du peintre colligés dans le recueil *Affiche ta culture*:

Ma culture est celle de ce pays,

Elle est aussi celle de mes amis,

Rendons-lui hommage tous ensemble,

Puisque c'est elle qui nous rassemble.

[michele-andree-unblugged.com](http://michele-andree-unblugged.com)

- [Home](#)
- [michele-andree-unblugged.com](http://michele-andree-unblugged.com)
- [About](#)
- [Contact](#)

## CHARLEM LEPEINTRE'S SEARCH FOR UNITY!

By likemindblog

- [Print](#)
- [Comment Feed](#)
- [Stumble it](#)
- [Digg it](#)
- [del.icio.us](http://del.icio.us)
- [Facebook](#)



**CHARLEM LEPEINTRE**, was born in 1982 and grew up between the Iles-de-la-Madeleine and the Laurentians in the Province of Quebec Canada. "Very young I was introduced to the arts and to travel, says Charlem. I studied drama, visual arts, adventure tourism and eco tourism, as well as welding assembly. I traveled in Europe, Mexico, Costa Rica and I have been a kayaking guide in the Islands for 3 years. I also began hosting television shows: "Not too much art," thirty visual arts programming, "Destination Laurentides" 41 issues on tourism and then my last set in 2009, "The major trails "12 episodes on National Parks of Quebec issued at Vox."

During those years I made more than twenty solo and group exhibitions. I won the "Environmental Initiative" for having cleaned up the banks of the River of the Thousand Islands more than 40 miles, then I was spokesperson for social involvement of the Youth Forum of the Laurentians. For four years I represent emerging artists to promote culture and I created the manifest: Displays your culture, to generate a better display of cultural events. In 2010, I realized the biggest star of the story solo, a work of 360m, entitled "Land of Hope, at Parc Jean Drapeau in Montreal. This work represents a world tour of terrestrial biodiversity. Today I continue to expose and I am preparing a draft law for the involvement of youth in schools, and a journey of inspiration in Latin America.



My biggest exhibition of the year will be held soon in Rosemere from May 20th to the 29th at the Hamilton House, with more than fifty paintings exhibited. I will also create a huge mural hung between the trees to mark the International Year of the forest.

Charlem, welcome and thank you for participating in this project. You are quite a busy young man, very much involved in your community and it is wonderful to see what a good role model you are for the youth! I sincerely appreciate your answering the following questions:

**No. 1) What is art to and for you (personally and generally)**

For me, art is an expression of the heart and mind,

it is a mature reflection of imagination.  
Art brings to humanity a different perspective on society,  
it contributes to the development of new ideas and stimulates evolution.  
In my personal life, art helps me live intensely.  
Where creativity and passion become internal forces,  
they mingle with desire and always generate something interesting.

**No. 1) *Qu'est-ce que l'art pour toi? (en général et personnellement)***

Pour moi, l'art est l'expression du cœur et de l'esprit, il est la réflexion mûrit de l'imagination. L'art apporte à l'humanité un autre point de vue sur la société, il contribue à l'essor des nouvelles idées et stimule l'évolution.



Dans ma vie personnelle, l'art intervient pour me faire vivre intensément. Lorsque la créativité et la passion deviennent des forces intérieures, elles se mêlent au désir et génère toujours quelque chose d'intéressant.

**No. 2) *What inspires you?***

What inspires me in life is the great mystery of existence.  
We are very small in such a immense universe that we are just beginning to discover. It is often said that truth is stranger than fiction and I think that's true. Such immensity can only contain unexpected wonders.  
Alchemy remains for me an essential voice and my dreams are another everyday reality that influences my creations.

**No. 2) *Qu'est-ce qui t'inspire?***

Ce qui m'inspire dans la vie, c'est le grand mystère de l'existence. Nous sommes tout petit dans un univers si grand, que l'on commence à peine à découvrir. On dit souvent que la réalité dépasse la fiction et je crois que c'est vrai. Une telle immensité ne peut que contenir des merveilles inattendues. L'alchimie reste pour moi une voix essentielle et mes rêves sont une autre réalité quotidienne qui influence mes créations.

**No. 3: *When you are creating, painting, where does it take you? Where does your mind (spirit) travel?***

Having had many out of body experiences, Painting revealed itself to me as an excellent medium for imaging the astral world. My mind wants to transcend the other dimensions, it seeks the atomic unity of all things.  
When I paint, it is the reality of another world which finds its voice through the image. I often see dreams buried deep in my subconscious memory. This is the real work that I pursue in my practice.

**No. 3) *Lorsque tu peins, où cela t'amène-t-il? Où voyage ton esprit?***

Après avoir vécu plusieurs expériences hors de mon corps, la peinture s'est révélé à moi comme un excellent médium pour imager le monde astral. Mon esprit veut transcender les autres dimensions, il cherche l'unité atomique de toute chose. Lorsque je peins, c'est la réalité d'un autre monde qui trouve



sa voix à travers l'image. Il m'arrive souvent de revoir des rêves enfouis dans la mémoire de mon subconscient. C'est le réel travail que je poursuis dans ma pratique.

**No. 4) Do you think painting, music and health are related, and if so, how?**

Art contains several disciplines, but it first forms a whole which is human nature. Music and painting go together well, it helps mental and emotional health. Without painting we never would have had an image of our past, without music our soul would be a sad. If we had to share something with people from other worlds, I believe that music is one of the most beautiful invention that could be shared.

**No. 4) Crois-tu que la peinture, la musique et la santé sont reliées et si oui, comment vois-tu ca?**

L'art contient plusieurs disciplines, mais il forme d'abord un tout qui représente la nature humaine. La musique et la peinture vont très bien ensemble, elles aident la santé mentale et émotionnelle. Sans la peinture nous n'aurions jamais eu d'image de notre passé, sans la musique l'âme serait triste. Si nous avions à partager quelque chose à un autre peuple de l'espace, je crois que la musique serait l'une des plus belle invention que l'on pourrait partager.

**No.5) How do you feel when you are painting?**

When I paint, I often remember the great masters. I have the conviction of making the right choice for my life. I know that this moment is real and unique, it is also a time of searching and listening. I draw inner resources often unexplored to spontaneously create and give life to a painting, which will remain frozen in time. Painting gives me a sense of freedom and expression that speaks without words.



**No. 5) Comment te sens-tu lorsque tu peins?**

Lorsque je peins, je me rappelle souvent les grands maîtres. J'ai la conviction de faire le bon choix pour ma vie. Je sais que ce moment est vrai et unique, c'est aussi un moment de recherche et d'écoute. Je puise à l'intérieur des ressources souvent inexplorées, pour créer spontanément et donner vie à une oeuvre, qui restera figé dans le temps. Peindre m'offre un sentiment de liberté et d'expression qui parle sans les mots.

**No.6) Under what conditions do you do your best work?**

One can ponder long to be inspired to do meaningful work, but when that moment arrives, one should take advantage of it and put everything else aside to devote oneself to art. To create adequate conditions, I make sure I am not disturbed, to maximize my concentration. I listen to my creative intuition and let myself be guided, I love to paint to good music. I open the horizons of my imagination and I listen to the voice inside that absorbs me in a particular vision. This is often another dimension that is revealed and I must remain alert to render it well.

**No. 6) Dans quelles conditions fais-tu ton meilleur travail?**

On peut méditer longtemps pour être inspirer d'une oeuvre signifiante, mais lorsque ce moment arrive, il faut en profiter et mettre tout de coté pour se consacrer à son Art. Pour créer dans des conditions adéquates, je m'assure de ne pas être dérangé, afin maximiser ma concentration. J'écoute l'intuition de ma créativité et je me laisse guidé dans la matière, j'aime beaucoup peindre avec une bonne musique d'ambiance. J'ouvre les horizons de mon imaginaire et j'écoute la voix intérieure qui m'absorbe dans une vision particulière. C'est souvent une autre dimension qui se dévoile et je dois rester attentif pour bien la rendre.



**No. 7) Do you identify with your subject, and if so, on what level?**

The subject of my work represents the journey of the inner self. It is clear that it represents me to a certain point. I'm mostly influenced by the

evolution of the soul on earth and I feel it travels regularly in the astral realm. That's why I choose to paint this subject that is important to me. Perhaps art has an answer that science has yet to discover. I tend to believe that there is far beyond our earth, a large community of stellar travelers. It would be foolish to think we are unique in that vast space and I prefer to travel with my mind, rather than in a metal vessel, which could certainly run out of gas! The art I create illustrates the path of my mind in the universe and I thank life for having this openness to the world.

*No. 7) Est-ce que tu t'identifies à ton sujet et si oui, à quel niveau?*

Le sujet de mon oeuvre présente l'être intérieur dans son cheminement. Il est clair que cela me représente d'un certain point. Je m'inspire beaucoup en l'évolution de l'âme sur la terre et j'ai l'impression qu'elle voyage dans l'astral régulièrement. C'est pourquoi je choisis de peindre ce sujet qui est important à mes yeux. Peut-être que l'art possède une réponse que la science n'a pas encore découverte. J'ai tendance à croire qu'il existe bien au-delà de notre simple terre, une grande communauté de voyageurs stellaires. Il serait fou de penser que nous sommes uniques dans ce vaste espace et je préférerais me déplacer avec mon esprit, plutôt que dans un vaisseau de métal, qui risquerait sûrement de manquer de gaz ! L'art que je crée illustre le parcours de mon esprit dans l'univers et je remercie la vie d'avoir cette ouverture sur le monde.

*No. 8) Does painting help you connect with your higher self, whatever that is for you?*

Painting is a medium that puts me in touch with my spirituality and I think it helps me evolve in a concrete way. Painting is also being a philosopher and a creator. Creating stimulates vitality, imagination, will and all this makes me grow in a long series of achievements.

*No. 8) Est-ce que peindre t'aide à te mettre en contact avec ton "toi supérieur", quoi que cela est pour toi?*



La peinture est un médium qui me met en contact avec ma spiritualité et je crois que cela m'aide à évoluer d'une façon concrète. Peindre c'est aussi être philosophe et créateur. Créer stimule la vitalité, l'imagination, la volonté et tout cela me fait grandir dans une longue suite de réalisations.

*No. 9) What do you think of creativity in the public school system?*

Today we try to transform our young for the industry, which is completely ridiculous in my opinion. Often overlooked are the primary qualities of children to make them into models of obedience and without color. With the decline of art programs and sports in schools, it significantly limits the expressiveness of students, which creates serious attention deficits. We need young people to express themselves and enjoy their creativity to learn to think and solve problems. Even Einstein found that imagination was more important than knowledge. This is the basis of all human inventions, so in my opinion this amazing quality should be enhanced.

*No. 9) Que penses-tu de la créativité dans le système scolaire public actuel?*

Aujourd'hui on tente de transformer nos jeunes pour l'industrie, ce qui est complètement ridicule à mon avis. On oublie souvent les qualités premières des enfants pour en faire des modèles obéissants et sans couleur. Avec la diminution des programmes artistiques et sportifs dans les écoles, on limite de beaucoup l'expressivité des élèves, ce qui crée des graves déficits d'attention. Les jeunes ont besoin de s'exprimer et de jouir de leur créativité pour apprendre à réfléchir et solutionner des problématiques. Même Einstein trouvait que l'imagination était plus importante que le savoir. C'est d'ailleurs la base de toutes les inventions humaines, il faudrait donc selon moi, valoriser cette qualité incroyable.



*No. 10) In your opinion, what could be a simple solution to improve creativity in the public school system?*

It is first necessary that young people do more sports, a good hour a day, when they arrive in the morning. They will have a better attention and their energy will be more creative and less constrained by the lack of action. We must also use their ideas to solve community problems and make them aware of their environment. Let them garden and connect them to the earth, not just computers. They will find in these exercises healthier creativity that is to channel. Creativity is at the service of humanity, they need more time to use that power which is the engine of evolution!

*No.10) Qu'est-ce qui, selon toi, pourrait améliorer la créativité dans le système scolaire public?*

Il faut tout d'abord que les jeunes fassent plus de sport, une bonne heure par jour, le matin en arrivant. Par la suite, ils auront une meilleur attention et leur énergie sera plus créative et moins restreinte par le manque d'action. Il faut aussi utiliser leurs idées pour solutionner des problèmes communautaires et les rendre conscients de ce qui les entoure. Les faire jardiner et les connecter à la terre, pas seulement aux ordinateurs. Ils trouveront dans ces exercices une créativité plus saine et plus facile à canaliser. La créativité est au service de l'humain, il leur faut plus de temps pour utiliser cette faculté qui le moteur de l'évolution !

Charlem, thank you again for sharing with us your thoughts and feelings so generously. Until our path cross again, I wish you all the best in your upcoming show and in all your endeavours. Be blessed!

**TO THE READER :**

Your comments are always appreciated, thank you. You can find Charlem Lepeintre on Facebook and on several websites under his name! ENJOY!

<http://www.charlem.com>

 [Mail this post](#)

**Share and Enjoy:**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Filed in: [ART](#) • Friday, April 1st, 2011

**Comments**

**Trackbacks**

- [Credit Repair Magic Review](#)

**Leave a Comment**

Name

Email (will not be published)

Website



**The Latest**

- [ROBERTA MOCKUS LIVING LIFE IN COLOUR!](#)
- [JUAMPY JUAREZ'S CAPRICIOUS MISTRESS!\(2\)](#)
- [JUAMPY JUAREZ'S CAPRICIOUS MISTRESS!\(1\)](#)
- [CRAIG ROYAL FINDING GEMS WORTH SAVING!](#)
- [VICTOR MOLEV'S ARTISTIC GENIUS SET FREE!](#)

ArtVisuel: Une toile d'envergure pour Charlem

C'est l'été dernier, à l'île Saint-Hélène, près de la Biosphère, que Charlem a accompli le projet un peu fou de peindre la plus longue toile du monde. Une oeuvre de 360 mètres qui, au final, a donné 300 toiles représentant le Monde et l'Univers qui nous entourent.

“J'avais envie de faire une oeuvre d'une ampleur planétaire” déclare-t-il. Né d'une certaine amertume de la façon dont les humains traitent la planète, ce projet d'envergure aura attiré plusieurs visiteurs. Bravant les intempéries, les orages forts de juillet dernier, il a peint tous les jours pendant une trentaine de jours, jouant de ses pinceaux et de ses couleurs pour accomplir la tâche qu'il s'était donnée. “Ça été toute une aventure, presque surréaliste avec une toile circulaire intérieure et extérieure, je ne voyais jamais la fin !” Ça aura pris un an de préparation à Charlem afin de relever ce défis de taille, à la mesure de ses rêves et de son engagement social.

La suite ? Les toiles nées de cette expérience sont pour Charlem le début d'une aventure qu'il souhaite plus grande encore. Un tour du monde ou une exposition dans un métro afin que son message, celui de l'importance de se rappeler la beauté de la Terre, touchent le plus de gens possible.

Charlem travaille maintenant à plein temps à son art. Il se définit comme un peintre d'énergie. Les rêves sont sa source d'inspiration d'où naissent des lignes fluides. Son objectif est de faire le lien entre l'énergie et le rêve : “Je veux faire voir le miroir du rêve” déclare-t-il. L'art pictural, pour lui, devient une façon d'interpréter les voyages, les lieux que l'on visite la nuit. “Je trouve ça extrêmement fascinant le mystère entourant les rêves, on ne sait jamais où on va se retrouver.” ajoute-t-il avec un sourire serein. Nous sommes tous unis par cette faculté du rêve que Charlem nomme, à travers ses oeuvres, “La communauté des voyageurs stellaires”. Cette humanité est d'ailleurs représentée par ses personnages caractéristiques, pâles, longilignes et fluides qu'on retrouve dans beaucoup de ses toiles.

On peut visiter le site de Charlem au [www.charlem.com](http://www.charlem.com)

Lui écrire au [info@charlem.com](mailto:info@charlem.com)

Le suivre sur Facebook: Charlem Lepeintre

Publié par Corinne Guimont

Libellés : articles, Artistes, Peintres

## Peindre la plus grande toile

Mise à jour le lundi 28 juin 2010 à 19 h 19 HAE

Émilie Perreault présente le peintre Charlem.

**Le jeune peintre Charlem relève le défi de peindre une toile de 365 mètres pendant 36 jours sur l'île Sainte-Hélène.**

Peindre dehors, c'est déjà un défi.

Peindre la plus grande toile du monde à l'extérieur relève de l'exploit sportif.

C'est ce que pense Charlem de son projet de peindre une toile de 365 mètres pendant 36 jours, sur l'île Sainte-Hélène.

Peindre 10 mètres par jour, du 15 juin au 22 août, le peintre considère cela comme un marathon.

Ce que Charlem veut faire avec cette oeuvre, c'est l'éloge de la biodiversité.

Titre de l'oeuvre : *Terre d'espoir*.

Sa toile fera un tour d'horizon planétaire, en représentant la vie sur les cinq continents. L'oeuvre, selon lui, parcourra les plus beaux endroits du monde en 12 tableaux consécutifs.

Il a préparé ce projet pendant plus d'un an.

Voyez Charlem tracer les premiers traits sur sa toile gigantesque et expliquer pourquoi il divise la toile en sections, dans la vidéo ci-dessous.

**Important** Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, **chaque commentaire soumis sur les tribunes de Radio-Canada.ca sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur** (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la netiquette. Bonne discussion !



## Artistes en action

Art public

Partager / Enregistrer 

**Terre d'espoir : Création de la plus grande toile du monde** ([vidéo sur la page d'accueil](#))



Charlem est en train de créer la plus grande toile du Monde en solo, en partenariat avec la Biosphère et le Parc Jean-Drapeau de Montréal, jusqu'au 15 août 2010. Intitulée «Terre d'espoir», l'œuvre aura une longueur de 365 mètres et sera réalisée en 36 jours de peinture en direct.

Cette œuvre de grande envergure représentera la vie sur les cinq continents. Cette production artistique sera créée et exposée à l'extérieur, entre le métro Jean Drapeau et la Biosphère. Animé par un message d'espoir, l'artiste souhaite que la plus grande toile du Monde serve de moteur à l'engagement social en faveur de l'environnement. « **Terre d'espoir**

**permettra de rassembler des individus et des organismes qui réaliseront des actions pour l'environnement telles que : la plantation d'arbres, le nettoyage et la protection de milieux naturels. Ces activités auront lieu après le grand projet, afin de promouvoir le développement durable»,** explique-t-il.

Qui est Charlem ? L'artiste peintre cumule plusieurs expositions solos à travers sa région d'origine, les Laurentides, et aux quatre coins du Québec. Il agit également à titre d'animateur dans l'émission Les grands sentiers, diffusée sur les ondes de Vox, en 2010. Il s'est également impliqué en environnement, puisqu'il a été l'instigateur du nettoyage de la rivière des Mille-Îles.

Ce que l'on connaît moins de lui, est évidemment ce qui nous intéresse le plus...

Ses dessins annoncent la grande liberté dont il use pour s'exprimer en tant qu'artiste, tout en témoignant des préalables nécessaires à une carrière solide.

[www.charlem.com](http://www.charlem.com)

Pour en savoir plus : [www.tracesmagazine.com](http://www.tracesmagazine.com) → recherche → charlem

Charles-Émanuel Brossard (alias Charlem)

Site Internet : [www.charlem.com](http://www.charlem.com)

Courriel : [info@charlem.com](mailto:info@charlem.com)

Téléphone : 514-903-7814

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Charlem veut réaliser la plus grande toile du monde



[Caroline d'Astous](#)

Publié le 16 juillet 2010

## Terre d'espoir à la Biosphère de Montréal

**Finie l'époque où les artistes en art visuel restaient dans leur atelier à réaliser des œuvres loin des regards curieux. En 2010, le jeune peintre originaire de Rosemère, Charlem, a décidé de faire sauter les frontières et les préjugés, en se lançant un défi de taille. En moins de 36 jours, l'artiste a l'intention de réaliser la plus longue toile au monde, dans un lieu champêtre, devant public. Un lieu où les limites sont toujours repoussées.**



*Le peintre rosemérois, Charlem, veut réaliser rien de moins que la plus longue toile du monde, d'une longueur de 365 m. Il s'exécute jusqu'au 15 août au parc Jean-Drapeau non loin de la Biosphère.*

*«J'ai décidé de me lancer tout un défi pour l'été 2010. Je vais réaliser la plus longue toile au monde en solo sur le terrain de la Biosphère dans le parc Jean-Drapeau à Montréal», explique Charles-Émmanuel Brossard, alias Charlem. Intitulée *Terre d'espoir*, la démarche artistique de Charlem s'inscrit dans le cadre de l'année internationale de la Biodiversité.*

Qui est Charlem? L'artiste-peintre cumule plusieurs expositions en solo à travers les Laurentides, et aux quatre coins du Québec. Il a présenté *Les apparitions*, *État d'esprit*, *Les infinis murmures*, *l'Odyssée du rêve*, etc. Il est possible de le voir, à titre d'animateur, dans l'émission *Les grands sentiers*, diffusée sur les ondes de Vox. Il s'est également impliqué en environnement, où il a été l'instigateur du nettoyage de la rivière des Mille Îles.

Depuis le 21 juin, Charlem a pris possession d'une partie du terrain du parc Jean-Drapeau, à moins de 100 mètres de la Biosphère, et a installé l'ensemble de son équipement pour réaliser son œuvre. D'une longueur de 365 mètres, la toile présente une série de tableaux de paysages des quatre coins de la planète. *«J'ai décidé de commencer mon œuvre avec les astres et les planètes. C'est là que l'activité humaine a commencé de toute façon»*, confit-il.

La toile gigantesque est soutenue par une structure de bois qui a la forme d'un colimaçon. Comme point de départ, l'artiste a peint les faces extérieures de la toile de sa structure. Il a l'intention de finir son travail avec les toiles à l'intérieur du cercle. De cette façon, le spectateur va entreprendre sa découverte de l'œuvre à l'extérieur pour finir sa marche vers l'intérieur, où il sera entouré des images de la biodiversité. *«Cette démarche titanesque représente la vie sur les cinq continents. Cette oeuvre unique dans l'histoire de l'art s'annonce comme un réel hommage à notre belle planète»*, mentionne l'artiste.

Pourquoi réaliser une œuvre aussi gigantesque? Pour l'artiste, ce projet s'inscrit à l'intérieur d'une démarche citoyenne où l'implication sociale envers l'environnement et l'écologie est mise de l'avant. *«Terre d'espoir permettra de rassembler des individus et des organismes qui réaliseront des actions pour l'environnement telles que: la plantation d'arbres, le nettoyage et la protection de milieux naturels. Ces activités auront lieu après le grand projet, afin de promouvoir le développement durable»*, explique-t-il.

À la fin de son projet, Charlem prévoit organiser un grand vernissage où les visiteurs pourront se procurer une partie de l'œuvre. À noter que l'œuvre *Terre d'espoir* devrait se terminer le 15 août 2010. Pour découvrir Charlem, il est possible de parcourir son site Internet à l'adresse [[www.charlem.com](http://www.charlem.com)].

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Les rêves de Charlem



[Claude Desjardins](#)

Publié le 14 mai 2010

## Arts visuels

**Juste comme ça, pendant que vous lisez ce début d'article (ou en accomplissant quelque autre action, pour autant que vous soyez en état d'éveil), notez qu'il y a potentiellement trois millions et demi d'êtres humains en train de rêver. «Et personne ne voit le rêve de l'autre», fait justement remarquer Charlem, qui butine ainsi un nouveau thème à explorer, dans des confins comme il les affectionne, c'est-à-dire infinis.**



*(Photo Yves Déry) Charlem (Charle-Emmanuel Brossard), devant le tableau éponyme de l'exposition L'Odyssée du rêve.*

Si vous êtes un habitué des expositions de cet artiste peintre originaire de Rosemère et tout récemment devenu Montréalais, vous ne serez guère étonné, en franchissant le seuil de la maison Hamilton, où il présente son nouvel opus intitulé L'Odyssée du rêve, d'y retrouver ce même foisonnement de tableaux, d'esquisses et de dessins, assez pour recouvrir les murs de toutes les pièces de cette maison qui fait deux étages, une pléthore d'œuvres qui ne représentent à peu près que le tiers de sa production récente. Normal, Charlem est non seulement un créateur hyperactif, voilà qu'il a trouvé le moyen, depuis quelques mois, de ne faire que ça, à temps plein, et de réaliser le rêve de tout artiste: vivre de son art.

Et à défaut de nous faire voir le rêve des autres, ce sont les siens qu'il met en scène dans des tableaux dont on reconnaît la signature au premier coup d'œil, tant la manière est affirmée, le style maîtrisé, la palette (des rouges, des orangés, des bleus uniques) si personnelle.

Et l'on ne parle guère, ici, du caractère anecdotique du rêve (remarquez, les siens ne sont pas piqués des vers et donneraient des tableaux pour le moins insolites), mais de ce qu'il appelle la «membrane fibrospatiale» du rêve.

Pour dire les choses autrement, Charlem est surtout fasciné par les textures fluides et vaporeuses, par l'immatérialité de cet univers que nous habitons pendant notre sommeil, un monde presque familier dans lequel on avance sans jamais poser le pied, où rien ne progresse normalement, où les images, les lieux, le paysage, qu'ils soient terrestres ou cosmiques, peuvent changer en une fraction de seconde. Il y a là, pense-t-il, une matière vivante, porteuse d'une énergie que l'on pourrait peut-être importer dans la vie réelle, une question à laquelle il n'a pas encore répondu.

Mais à l'évidence, la force de vie et l'énergie qu'il y puise nourrissent l'élan créateur et donnent des œuvres pleines de lumière et de mouvement, des tableaux devant lesquels on médite volontiers, dont on s'imprègne et desquels on retire une émotion qui nous habite longtemps, comme une musique.

La plus longue toile au monde

Parallèlement, Charlem planche sur son projet de réaliser la plus longue toile au monde, un rêve qui prendra forme concrètement au cours des prochains mois et dont il travaille les premières esquisses, ces jours-ci, à la maison Hamilton. L'œuvre, intitulée Terre d'espoir, se veut un hommage à la biodiversité et sera constituée d'une suite de panneaux qui, mis bout à bout, s'étendront sur plus de 360 mètres.

On y refera la cosmogonie de notre planète, depuis les balbutiements dans l'espace jusqu'à l'extraordinaire milieu de vie qu'elle est devenue. L'œuvre se fera rassembleuse et porteuse d'un message d'engagement social et sa réalisation sera un événement public qui se déroulera du 15 juin à la fin août, au parc Jean-Drapeau de Montréal, à proximité de la Biosphère.

En attendant, il vous reste deux petites journées pour visiter l'exposition actuelle, qui se termine ce dimanche. La maison Hamilton est située au 106, Grande-Côte, à Rosemère. Heures d'ouverture: midi à 20 h.

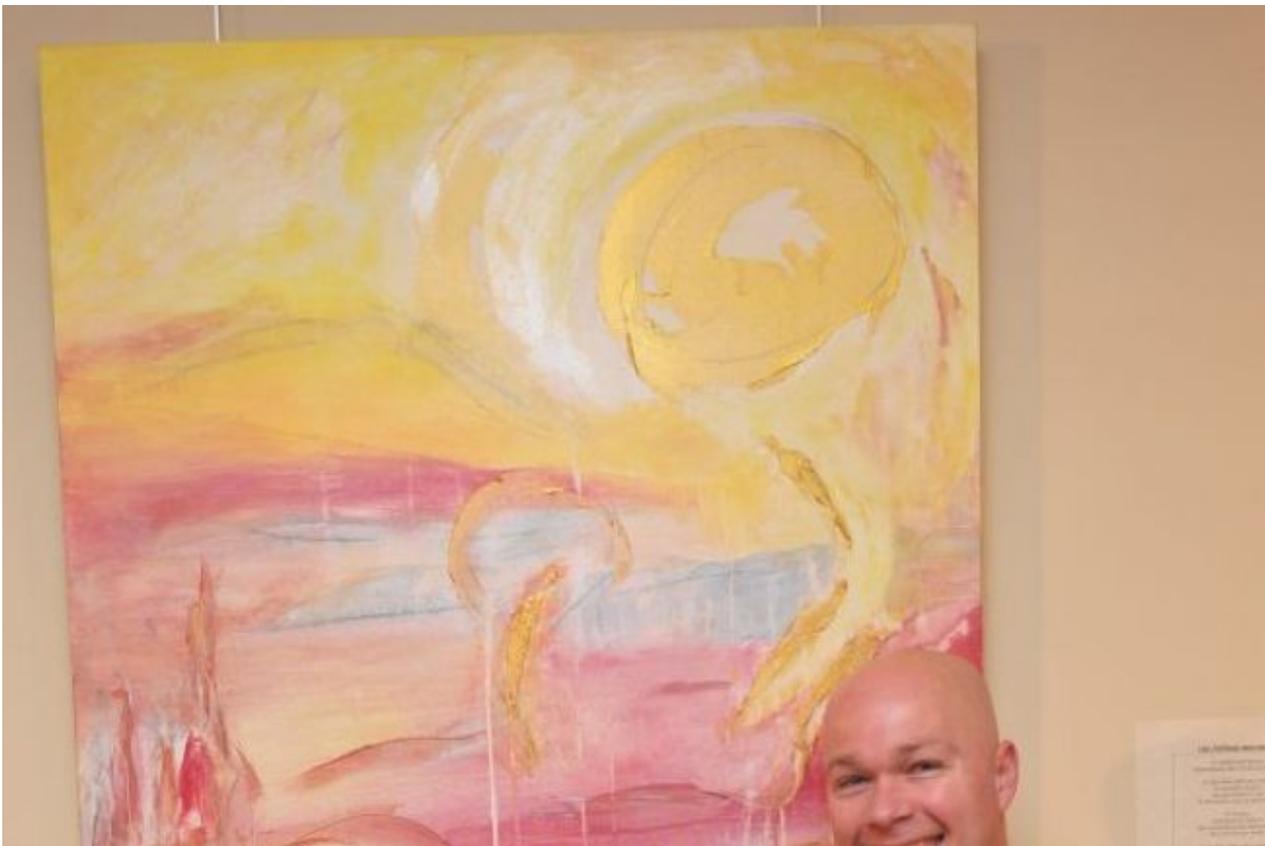
Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Charlem: dialogue avec l'infini



[Claude Desjardins](#)

Publié le 12 mai 2009



Publié le 12 mai 2009

*(Photo Michel Chartrand) Charlem, devant le tableau éponyme de l'exposition Les infinis murmures, présentée à la bibliothèque de Rosemère, jusqu'au 31 mai.*

## Les infinis murmures

La matière est généreuse, toujours aussi lumineuse, et les vagues silhouettes qui peuplent ses tableaux (des acryliques sur toiles) s'élèvent encore à la verticale, affranchies de la

**Encore tout imprégné de ses récentes lectures sur les alchimistes, la pierre philosophale et les grands philosophes de l'Antiquité, l'artiste peintre Charlem (de son vrai nom Charles-Emmanuel Brossard) parle volontiers et abondamment de ce qui l'allume, de cette quête de pureté qu'il nous communique en d'Infinis murmures, le titre de sa dernière exposition que l'on peut actuellement visiter, à la galerie de la bibliothèque de Rosemère.**

gravité terrestre pour mieux communier avec la lumière. Art sacré? Pourquoi pas.

Par écrit (des textes poétiques jalonnent cette exposition qui compte 32 tableaux de format moyen) ou de vive voix, Charlem parle de cette lumière qui façonne notre être intérieur, de l'évolution de l'esprit en harmonie avec l'âme, et aussi de ces infinis murmures qui, suivant cette théorie sur laquelle s'échafaude sa démarche picturale, seraient ces pensées que nous projetons dans l'univers, dans une sorte de dialogue avec l'infini. Nous serions, individuellement, parties d'un tout, d'une grande énergie globale, une conception qui rejoint passablement de bipèdes. «Nous vivons sur une planète immense qui tourne dans un univers infini. Personne ne le conteste. C'est acquis. Mais, dès qu'on aborde le surnaturel, certaines personnes se referment», note l'artiste. Or, dans la vie comme dans son atelier, Charlem cherche constamment à établir ce contact avec l'infini, à se rapprocher du profond.

Aussi, le parallèle qu'il établit avec l'alchimie n'a rien à voir avec cette velléité matérialiste de transformer les métaux en or, une formule qu'il perçoit désormais, à la lumière de ses lectures, comme une métaphore du chemin qui mène de l'impureté à la pureté. C'est ainsi que les symboles géométriques de la pierre philosophale apparaissent dans des tableaux qui illustrent la purification de l'être, un exercice qui permet d'en extraire l'essence, en fait sa matière première, qui est pure énergie, un fluide volatil en mutation.

Tous ses tableaux en sont habités, depuis l'une de ses premières expositions appelée Les Apparitions, jusqu'à aujourd'hui, alors qu'on voit apparaître de nouveaux symboles, ceux des quatre éléments, mais aussi ce dragon stylisé qui évoque la limite de chaque individu. Et toujours cette idée de s'élever, de transcender le prosaïque, qui prend forme dans ce que l'artiste appelle des paysages du rêve, qui sont parfois éclatants de lumière, parfois empreints de calme et de douceur.

Vous pourrez les embrasser du regard en vous rendant à la bibliothèque de Rosemère, au 339, chemin de la Grande-Côte, là où l'exposition Les infinis murmures se poursuit jusqu'au 31 mai. À noter que l'artiste, depuis le 9 et jusqu'au 16 mai, s'y trouve pour peindre en direct, de 16 h à 20 h. Par la suite Charlem confie qu'il mettra les voiles pour Montréal, là où il compte s'établir, le plus près possible du mont Royal, où il affirme avoir enfin trouvé sa butte Montmartre.

Une marche et un manifeste pour l'art

Juste avant, Charlem prendra la tête d'une marche pour l'art, activité qui coïncidera avec le lancement du manifeste Affiche ta culture! Ce manifeste interpelle les municipalités des Laurentides auxquelles on demande de favoriser un réseau d'affichage cohérent pour la promotion des événements artistiques. La marche s'ébranlera à 13 h, le samedi 16 mai, à l'angle du boulevard Labelle et du chemin de la Grande-Côte, et cheminera jusqu'à la

bibliothèque. Musiciens et artistes-surprises enjoliveront la chose.



Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

# Des bornes pour la culture sans bornes



[Claude Desjardins](#)

Publié le 29 mai 2009

## Lancement du manifeste **Affiche ta culture!**

**Curieuse procession que celle aperçue sur le chemin de la Grande-Côte, à Rosemère, en ce début d'après-midi pluvieux du samedi 16 mai. Une quinzaine d'artistes-manifestants, brandissant des tableaux comme des pancartes, suivaient alors Charlem, artiste peintre et instigateur de cette marche singulière qui servait de prétexte au lancement du manifeste **Affiche ta culture!****

Ce dernier portait aussi une toile de cinq pieds par huit pieds pour symboliser la difficulté des artistes à diffuser leur travail.

Ce manifeste proposé par Charlem réclame alors un réseau laurentien de bornes d'affichage qui permettraient de promouvoir l'activité culturelle locale dans des lieux achalandés. «De façon organisée et bien situées, ces colonnes deviendront vite des points de référence pour l'ensemble des citoyens et des touristes qui veulent bénéficier de l'offre culturelle. Sur le plan touristique, les retombées seront bénéfiques à toute l'organisation régionale et présenteront une culture unie et fortifiée», y plaide-t-on.

On fait également valoir qu'un tel outil d'affichage, en plus d'aider les artistes à se faire connaître, permettrait aux citoyens consommateurs d'art d'accéder plus facilement aux activités culturelles. De plus, souligne-t-on, ces bornes universelles seraient facilement repérables, dans toutes les municipalités des Laurentides, par les touristes ou les amateurs d'art venant de l'extérieur.

Pour éviter une utilisation anarchique de la chose, on suggère par ailleurs que ces bornes soient placées sous la responsabilité des services culturels des municipalités, à qui il faudrait s'adresser pour obtenir une autorisation d'affichage. Les affiches seraient aussi protégées par une vitre ou un plexiglas, ce qui les préserverait des intempéries et du



vandalisme. «Les Laurentides regorgent d'artistes de qualité, alors, pourquoi ne pas mettre en évidence cette richesse inestimable? Si la culture est l'âme d'une ville ou d'un village, notre devoir est de lui rendre hommage, en lui offrant toute la place qu'elle mérite», peut-on également lire dans le manifeste. À noter que Charlem expose actuellement une série de tableaux, sous le titre Les infinis murmures, évènement qui se poursuit jusqu'à demain, dimanche 31 mai, à la salle d'exposition de la bibliothèque de Rosemère.

*(Photo Pierre Latour) Une quinzaine d'artistes-manifestants ont brandi ces tableaux-pancartes afin de réclamer des autorités municipales la permission d'afficher les évènements culturels sur des bornes universelles.*

Laurentides Express - Journal le Courrier > Culture > Arts et spectacles

# Des artistes revendiquent

[Claudine Mainville](#)

Publié le 24 mai 2009

## Marche pour l'art à Rosemère

**Malgré la pluie et le vent, une quinzaine d'artistes ont marché à Rosemère samedi dernier, pour que l'art soit davantage soutenu, affiché et reconnu dans la région, l'événement initié par Charlem symbolisait du coup la persévérance essentielle à l'art.**



*Des artistes revendiquent*

«Il faut du courage pour affronter la pluie et le vent, mais c'est justement ce courage qu'il nous faut pour que les choses progressent!», a déclaré Charles-Émanuel Brossard. Le jeune artiste qui expose actuellement à la bibliothèque de Rosemère, a lancé cet événement en transportant sur son dos une toile de cinq par huit pieds, sur le chemin Grande-Côte, à partir de l'intersection du boulevard Curé-Labelle. Cette Marche pour l'art a été appuyée par d'autres artistes de la région dont Angèle Courville compositrice interprète membre du Conseil de la culture des Laurentides et de Visionnarts, Philippe-Emmanuel David musicien, Ugo Monticone écrivain et membre de Ici par les arts et de

quelques marcheurs. Rassemblés devant la bibliothèque, les «Porteurs de culture», ont signé le manifeste « Affiche ta culture », de Charlem.

Les artistes revendiquent entre autres, la promotion des arts et artistes dans les Laurentides dont la création d'un réseau de colonnes d'affichage dans chaque municipalité pour présenter les activités artistiques locales. «Cette cause représente un enjeu important qu'il faut soutenir si l'on veut que les événements perdurent et restent de qualité...Il faut

une meilleure visibilité de l'offre culturelle dans la région», affirme Charlem. L'artiste expose d'ailleurs ses œuvres durant tout le mois de mai à la bibliothèque de Rosemère, et y peindra au cours des prochains jours l'immense toile transportée sur son dos.

MATTE Gilles, « États d'esprit », TRACES, 18 janvier 2008, p. 9.

BROUILLETTE Donald, Personnalité de la semaine, « Rêver de changer le monde c'est encore permis », Journal Le courrier, 14 avril 2007, p. 42.

PROULX Luc, « Les Apparitions de Charlem », La Voix des Mille-Îles, 6 juin 2007, p. 50.

D'ASTOUS Caroline, « En ondes avec *Destination Laurentides* », Nord Info, 3 février 2007, p.11.

MAINVILLE Claudine, « Charles-Émanuel Brossard porte-parole de *Prends ta place !* », Journal Le Courrier, 14 avril 2007, p.7.

D'ASTOUS Caroline, « Jamais trop d'art », La Voix des Mille-Îles, juin 2006